

их занимает теперь скульптура, выполненная в середине XIX века. И все же утраты и искажения не нарушили неповторимого очарования этого памятника, соединившего в себе мужественную силу и спокойствие романских форм с грандиозным размахом и стройной логикой готики.

Одним из красивейших раннеготических храмов Франции является собор в Лане (1174—1226) (илл. 94). „Я был во многих землях, но нигде не видел таких башен, как в Лане“, записал в своем альбоме рядом с наброском этих башен Виллар д'Оннекур. О популярности ланских башен говорит и большое число подражаний (соборы в Бамберге, Наумбурге).

Как и Нотр-Дам де Пари, собор в Лане еще не вполне утратил романские черты. Обилие полуциркульных арок, невысокие, лишенные каменных переплетов окна, скупость декора, массивность опор, выступающая местами гладкая поверхность стен придают зданию суровость. Скульптура собора сравнительно небогата. Наиболее своеобразное украшение составляют шестнадцать фигур быков в верхних частях башен, сделанные в память о животных, издавала тащивших тяжелый груз камней для собора.⁵

Столь же суров и величествен интерьер церкви. Мощные круглые колонны поддерживают аркады, над которыми проходит гладкая полоса стены. Выше в центральный неф открываются арки эмпор, над ними тянется узкая галерейка трифория,⁶ в четвертом ярусе размещены небольшие окна.

Переход к формам зрелой готики можно проследить на примере архитектуры собора в Шартре. Правда, собор этот, в особенности его западный